

الجامعة

مطبوعات
هـ



ساعة... في غرفة المحرر

الزيت

وسر المهنة تغير مطلق لا يستطيع أن تعرف
معه ولا أين بدأ وإلى أين انتهى ولكن
كان يودى ألا تمر من هذا الموضوع لولا ما تراه
الزيت الأمل - وأنا أكرر في كل لحظة أنني
أنا لست في المأزق لم كل شيء وأعطيت من قلبي العمل
الأول - لولا ما تراه من ضجة حول الباب الذي
انفتح - الجامعة - مستجبات في المدين النابضين
من كيف تمر جملتنا - بعض الزملاء يرون
أن مرور ذلك الباب قد طغى في سر المهنة طغى
ويشاهد الممر من ذلك السر الغريب للزعم
الزيت... اللهم الامحوا عنكم المعلومات البسيطة
من نظام تمرر جملات بتتبع شعور الممر هوها
من العنوان الذي اختاره لسكرته... ومن حتى
أقول أن يعرفوا تلك البيانات من الجملات التي
يركزونها مقام الثمن... ووسطه الاعلانات
قاعة الصحف قد عرفوها... ١...

ولكن زملاء آخرين كانوا أكثر صراحة وسوا
أنه كذا كذا لربما لم يكن أمراً رفيعاً... وإن بعض
الزملاء زوج حديثاً وقد يكون من حله أن يدافع
أهم للرب الشغل الذي يرويه... وإن هناك أجيال
أخرى تترفع للرب حياً ونهياً... حياً آخر ١
وزملاء آخرون يرون أن هذا المكان من
الجامعة قد يحسن أن يشغل في شيء آخر...
وأنا... هذا المسترأيت أن أرى أعمى الصفة وأن
بشكل ممر (كيف تمرر جملتنا الكبرى التي يمكن
أن تكون أكثر تولدنا تولد في ظل زملائنا
ووسط دخان هذه الصفة الملوك... بطل
سر المهنة برأسه جازاً لا يندى أين يستقر في
طون الزملاء الذين من واحد... أن يتسوا
كل سر... وإن يشعروا كل سر... ملهم
لا يترفع لعدد ما يتبع من كل صحيفة... وما
تخرج منها... وما يدفع لمحررها ١

السيرة... الميروركا

وهي سيدة لشطة لشاطا حياً خيرة...
شاذني مطبوعة حيفة منذ ظهر العدد الأول من
«الجامعة» في شكلها الجديد... قد ذكر لي

مدير المطبعة أن سوتا تساليا سأل من مررت في
خبري... ولم أكن أدخل إلى غير الجمع في المطبعة
حتى صاح بي من النافذة وهو ينهر بعبه «أن
الصوت يظلمك» ١

ودعيت لأنكم قلنا بها تطليحي أن أخبرها
من رلم يلقون الجثة ولم يكن قد نشر في العدد
الأول... وحلوت أن أعرف منها سبب ذلك
لاهمهم فزاعق... وأخيراً أخبرتها برلم الطيغون
ولم أكن أدخل إلى مكتبتي حتى رأيتها تشاردن...
وأخيراً عرفت السبب... فهي ادفع إلى عاتيره
الزيتية (ماتاغاري) إلى (بيبة) أحاديث الصاوتات...
وهي تريد أن تعرف من أين أتت الجثة بذلك
الممر الذي نشر من تصرفات سمينة أشيع أن زوجها
قد أقدم عليها... وهذا حاولت أن أقصها بأنني
لا أعرف من أين أتت الزيتية بالممر... وأنني حتى
لو عرفت فيها وبين صرخته سر المهنة التي أثار
الزملاء الأبرار... ١... وأخيراً أوضحت أن تنرى
فأشارت إلى أن في مكتبتي أن سر إلى بيبة
خاصة بذلك الشخص الذي أشيع إليه ١

من عنهم عرفت المسئلة من سيداتنا
وآسائنا بأن الف محادثة ومحادثة... والحب

الجامعة

الموسم ٢٢ - سنة ١٩٣٢

العدد ٣٤ - السنة الثانية

تحت العدد ٥ - ملهات

الاشتراك السنوي ثلاثون قرشا

الادارة - محبارة الأوقاف رقم ٣

بمسكان القبة الخضراء - مصر

تليفون - ٤٣٠٢٨

صاحب الجثة ونشرها ورئيس تحريرها

محمد طين المراسم

ضحة... ومحنة... والمواد لا تكفي ما قامت
الزيتية ماتاغاري لم تخرج نفسها من سعة الممر ١
مصرى... والبيبة

كثيرون من قرأ «الجامعة» ومن أعداء
محرريها أجهوا بطريقة الاعلان بها... ورغم أن
تأجيل تلك الطريقة لم تنفذ كلها بدقة... قد
كانت الفكرة متعينة في بالي، الأمر إلى الاتفاق
مع شركة مصر للطيران على أن تولي القاء خسين
القسم من الاعلانات الصبغة التي تخرج من جوف القاهرة قبل
ظهور الجامعة يومين ليحرق الإحباط من صمورها...
واتصلت فعلا بالرجية كان على مصر الشكر كقوليب
من أميراً لندوة خمسة جبهات في مقابل استخبار
طائرة من طيارات الشكر كمنصة نصف ساعة لغرض
الاعلان... بعد التخطيط السكي ١

ولكن ظروفها أخرى عدلت بنا من تليد
الفكرة... واليوم نسبح بالحرية المصرية الكبرى
سوف تلجأ للطيران في تحقيق فكرة خاصة...
قد فاضحت حرية البيبة مع العليار صديقي على
أن يتولى نقل أعضاء البريدة من القاهرة إلى
الاسكندرية صباح كل يوم بطائرة لكي يتمكن
الاسكندريون من قراءة البيبة في الساعة السابقة صباحاً...
أي قبل وصول إلى نصف الصباح بثلاث ساعات ١
أن تلك الصحف لا تقرأ هناك قبل الساعة
الخارجة عشرة... ١

لغة... جديدة

وما دعا في غرفة الممر... وفي معرض
التحدث عن الصحف والجملات فلا أحد ما يقع
من أن تشير إلى الشاحة ترددت في بعض الأوساط
عن فكرة لا تزال تحت القوس نرى إلى اسدلو
جدة أومية جديدة يتولى تحريرها كذا... مستجاب
الوفد المروفين... الذين ياتسهم الظروف
الأخيرة... وإن يتولى الوفد الاتاق عليها للستطيع
لثابة ولا كرت... مسلا ابناء الاسائنة عباس
محمود الطراد... وعباس حافظ... وعبد الله
فوز... ويستم الاستاذ المقاد بالتوصية على
الأديب الناشء محمد مطوية نور الذي كان يعلوه
في تحرير جريدة مصر

ولسا ندرى مبلغ تلك الشاحة من الصحة...
وهل يمكن أن نرى قريباً صحيفة تكون لسان
حل (أولى) لحزب سياسي كبير

ما أعرفه... ويجهله الغير عنها

السيدة بهجة حافظ

بدأت عروسة الفتاة بهجة منذ كان والدها في مصر في الطائف
السوداء والعروسة منذ صغره بهور. عنوان «شخصيات معروفة» كيف عرفها
وما أعرفه عنها «فتحت عن الرتبة السيدة روزا يوسف، ولكن زبلا آخر
رأى أن بهور فيه وأن يحمله بهذا الشكل الذي يراد القاري، عون أن يقيد في
التحدث عن تلك الشخصيات بعيد ولا يربب ما

في سكري كرمات للرموم اسماعيل بلقا. ولقد كانت بهجة منذ طفولتها للول
حافظ. الذي كان منها من أحيان الاسكندرية. ولم ١١ بشارع توليق... إلى أن عرفت زوجها

القاهرين، والذي لا يزال سراه
الكبرى قلعة في محرم بلقا تسكن
جزء منها والدنيا التي تهبط من أسرة
سيد احمد المرومة في كرمات رموم
محمد بلقا سيد احمد. وتنفذ الجزء
الآخر مقدسة من القمارس الناجمة
لوزار الماروف...

ولقد نشأت بهجة في وسط
كله رادونسة وراثة... ولكن
الحظ لا يفرق كثيره ما بين
بين الخلاء العريق وغيره، وتعلمت
الفتاة التي تفتت تعليمها كما تعلمها
شقيقاتها السبع في مدرسة
(البرده ديو) في القاهرة والتي كانت
تجيد توليق الموسيقى ووضعها -
في ناسر ابراهيم من عمار القاهرة
برندي الطربوش الأسود ويخذ
عمله الخلق في جان الخليل... ولم
يوافق ذلك الزواج روح النساء
للموسيقية. وقد اختلفت في
الحاكم الشرعية نحو ست سنوات
إلى أن انتهى بالطلاق

وكانت له ذلك بحكم بدنها
في وضع القطع الموسيقية قد أصلت
منه عمل ومداقة بالمعير جراتا وصاحب محلات
البيانو المعروف فأعانتها على الظهور حتى المشرت



مودة السيدة بهجة حافظ في موالف قنة والنوا

الحالي محمود افندي حمدي شقيق الاستاذ فؤاد بك
حمدي رئيس نيابة مصر المختطفه... وذكر بهجة -

في مصر في القصر - أن زوجها محمود لم يكن يله
يوم قدمه اليها لأول مرة صديقه للثالث سراج
التي كان يقوم بتشيل دور العاشق الفلاح
دراسة «زينة» السينمائية لذلك - ذكر
تلقى وجهها وتبسم ابتسامة قمره له لم يفسد
تحقيق فكرة الزواج... ولكنه لم يكذب
يومين أو ثلاثة حتى خطبها

وحياة بهجة في بيتها حياة عادية عضة
وهي تكاد تكون مخصصة بعمل طائفة من
(السلطة) وخاصة سلطة اللبن أو البصل الفرو
وهو (ملقها) الاول على الثالثة تهمه في لها
كما أنها تنف عمل صف من الزيتون الحشى بالم
وتباعد... ١...

والناقد الحديث يحفظ في
بهجة اشياء... بعدا عن
تكون فتاة بالتي الصحيح
ربما لفسا... لورده أن يحرم
النس... فمن لشد ما يكون
واستطاعت عندما تقابلت بهجة
بالساعة تحولت أن ترقى بها
افس حشود الرقة... وتكلم
كثير من الصعة للكشوفة...
وتجلس أو تلعب في تود
التخطيط (الكاريكاتوري) في
من كثرة ما التفتت عليه
عامة بها... هي مفرمة (الاول
والايلات)... أو كما
الفرليون (Pocune) -

وهي إلى جانب أعانتها في
الفرنسية، تكلمت ولقي بالاط
والرومية... ولقد كاد
الاطلاق اعانتها بالموسيقى الاجيال
ويتن ما هو ايطالي بسبب مشا
ألم في لزياس اشاء الفظا لاج
الناطقة من قصة (اولاد الدول
قلبه تصادف أن كان صاحب
(الاستوديو) التي التفتت فيه
الاجاز اشاء ايطالي في قنبل الممر، هاجر إلى
(البقية على صفحة ٦)

كيف تستغل الاسماء المصرية في تجارة باريس

الحاج بيدل القويحي - سرى قاسم - حانة أبو الهول

للأستاذ حسن صبيح

طلعت العواصم الأوروبية الكبرى والصغرى
م أجمع بشا يحسن استغلال مهنة السياحة كما
يحبون في باريس .

ولباريس بين أهم العواصم طابع خاص يدفع كل
مقيم أو زائر أو مارة بها يتابع من الطرقت
والأزقة والمساحات . وأخيرا لباريس شهرة
عظمى في العالم أجمع ، هي أنها مسرح الكوميديا والتمثيل
والحياة الحرة للثقافة

وباريس ليست كذلك إطلاقاً ، أو هي
ليست تفوق غيرها من المدن الكبيرة إطلاقاً
شهرة مثلاً ، لكن الباريسيين سرسون على أن
يحبوا من عاصمتهم كل تلك الشهرة الجليلة ،
يسهون بها من الشرق والغرب والشمال والأقصى
محبوب من عظمهم الحرية في أكثر مما يحبون به
في بلادهم ، وهي لهذا تروج دائماً بالزوار ،
تستغل في الأسبوع الواحد ما يفيض عن السنة
ألف ليلة ، ويسكنها ما لا يقل عن ألف ليلة
ملايين وليسوا كلهم ولا معظمهم ولا جميعهم
الباريسيين الأصليين ، ولكن هم خليط من كل
العالم ، منهم من أتبع من جنسيته وأصبح
جزءاً من نفسه باريسياً ، ومنهم من لا يزال يحتفظ
بجنسيته وهو أيضاً يقيم في باريس معتاداً وطناً
جديداً كما تقول الراقصة الزنجية جوزفين بيكوف
أولمها القائمة في سينان - ويلي وباريس .
ولذا كان هذا هو الحال بطييس جداً أن
يشغل عدد كبير من سكانها في تجارة زوارها ،
وأن يكون من أبواب ذلك السوق إيراد طابع
السياحة خاص لكل منها ، يعرف به ويحتار به
الزائر في البلاد ، فيجدون فيه شيئاً
لا يملكونه في غيره ، فهو دائم الحفا في حملاته ،
لا يمر عليه يوم إلا ويكتسب منهم عدداً وافراً ،
وهو مستمتع جديداً .

والصناعات والتجارات السياحية في باريس

كثيرة جداً ولكنك ستفهم منها في المثالين .
الطعام والمشروبات ومن ناحية خاصة : هي استغلال
الاسماء المصرية في استهواء الناس إلى تلك الأماكن
ذات الاسم المصري وذات الطابع المصري في
مظهرها فقط ، وليس في حقيقتها . فلتنظر يدورها
ليسوا مصريين ، ولا يقولون مصر جولة ومنهم من
لم يرق في حياته مصر مطلقاً

في باريس ما يلفت من أي مطعم ، فيها
أصني الذي يدبره صينيون يقدمون أطباقاً صينية ،
ومنها ما هو زوجه يقدم فيه الأكل على الطريقة
الترابية ويدبره زوجهين ، ومنها ما هو مرا كشي
يقدم فيه الكشكشي يدبره كاشيشين . ومنها
ما هو بربري يطبخ فيه الطعام ويقدمه زوجه
الاستغلال ، فكنت لا تجد مطعماً واحداً مصرياً
عاشاً تقدم فيه الأطباق المصرية وبأيدٍ مصرية كالتجدي
لجميع أم الأرض في باريس أليس هذا
مدهشاً ؟

فكرت كثيراً في هذا . وحالات نفس :
نرى أحوال الطابع المصري الذي لا يسوي تولا .
باريس ؟ أم انعدام روح التجارة من الشبان
المصريين كما جعلهم يجمعون عن طحالهم أهل
الأرض جميعاً في هذا الشجار ؟

صورتا الغلاف

على الوجه

مارلين ديتريش

نجمة بارامونت الساطعة

على الظهر

لوريتا يونج

للغلاف الخلفي الساطع

فأما الطابع المصري فقد دفع من قسمة شهرة
مدم الاسماء ، فإن ظهرت الرقعة فيه على غلافه
الشهيرة مطعم كبير من مطاعم باريس . حديث
الانشاء : يشرف على حدائق الكولونى العظيمة :
تروج لكافيه الأكل الواحد فيه بين ١٠٠ ،
٢٠٠ فرنك للشخص الواحد ، يستعملون فيه
زجاجاً برنزي ثياب نولي مصري ويسجل هذا
الزجاج « الطاج عيشة » وقد ذكر اسمه في آخر
قائمة الأكل بأنه أحسن في عمل القهوة المصرية
التي يكتفك عليها مشربة فرنكك للشخص الواحد .
فإذا ما طلبت قهوة مصرية حضر « لدعو الحاج
عبد الله » وسعه وأبهر سبوتو وكشك وكماجيل
بشرة ذات مقاعد مخامية وعلية بن وأند يجر
لك القهوة على الشاي أمامك ثم الغاص عن كل
فجل عشرة فرنكك غير يقبضه

ولقد سررت وأيم الحق بهذا الطاج عبد الله
وباستغلاله استغلال زوار الطعام بهذه الكيفية
الرائجة باعتباره نولي مصري ، ولكن سرعان
ما سمعت أشد التهم عند ما علمت بقلبي الشهيرة
لم يحب وأوما برأسه وقم إن شاء الله -
مطبخ فساتين عالم نسبة من حقيقته فكان جواره
أهلاً سعاداً وأنه عمل القهوة من نولي مصري وله
لم يصر في حياته ولا يعرف عنها شيئاً ولا يعرف
من كتبها غير هذه « الطرايطي » ١١١ ومع ذلك
فانه يستغل اسم مصر هذا الاستغلال ، ويقبل
جميع عملاء الطعام على قهوة الطاج عبد الله القبال
مدهشاً !

بل أكثر من هذا ذلك الاستغلال الشنيع
الذي يستغل فيه اسم مصر استغلالاً شائناً في
أحد أحياء العجور في باريس حيث يوجد ما سبور
ذائع الصيت في باريس كلها يسمى « سرى قاسم »
تدبره أمريكية متجنسة بالفرنسية وتدعو نفسها
« قاسم » وتقول لكل من زار ما سبور عاودحت
معها في طابع الخلد وفي طبيعة محلها وفي العواصم
السيكولوجية لهذا الفن الذي تمارسه « قاسم » ،
أما مصرية الأصل وأنها الاختصاصية في عمل
الاستهوايات على الطرق الشرقية وعن الطريقة
المصرية بوجه خاص ، ولشبهه أن المصريات أشد
حالات الخور عن . وفي أسط حيلها اليدان

الحقني بعد الخلاق مما يرتكب يمين من أنوار
الاستهواء اليومي . والاسطاع الوحشي الذي
يتكره هذه « القاطعة » على طريقة التفكير
الغربي البحت 11

ومن سوء حظ صاحب المطالب الطلابي القارئ
ان وسطاء هذا المأخوذ كثيرون جدا مستترون
في كل شارع من شوارع باريس وهم أسوأ الوسطاء
استهوايا لمقوله طلاب القوم غير البريء باسم
مصر والقصرات 12

ويؤذي لو يلاحق لي أن أصف لواطئ القراء
تفصيل ما يدور بين جدلان « سراني قاطعة »
من فطائع تهم فيها الأخلاق . غير ان هذا
الوصف يجب ان يمر في ادوار قبل ان اعلم لو
يناصر زميلي الأستاذ وليس التحرر بظنهم فترجع

القرء بها من علاج ناعية اخلاقية يمس سمها
فيها كبر

وأترك سراني قاطعة جانا ، وأدور العاري
في طرف آخر من أطر القاطعة العظيمة - باريس
لافتة « لحظة أمام باب حانة في احد احياء
الاحياء في باريس ، أو في حي الثمانين كايديون
تسميته ، واسم هذه الحانة « حانة ابو القول »
وقد يز من واجهتها رأس « للسكين ابو القول »
يعتقب أنظار لليرة يدخلون وراقات يهبسوا
في مواجهتهم الامرات الثلاثة صاعدة وأصلها
مسلة قاتلة ترأس حولها نحو عشرة أجساد عارية ،
عراما يبدو القوق السليم عن النظر اليه ، ولا
تسميه غير رؤوس مختصرة لا تعرف ولا تسميع
غير الوحشية والبهيمية للقطعة .

وهم يريدون أن يسعوك في جو مصري .

الأرض مغراء كرمال الصحراء واليهاء
الروقة بالصاييح ، كأنك تحت مياه مصر .

والجدران مزينة برسوم وصور مغراء
وتجوش مصرية ، وأعمالا في تصور الجو المصري
لكن تزام قد حشروا بين دوائر هذا الساحل
عارية إيطالية فطنت شطرا من حياتها في مصر
وهي تجهد التكلم بالعربية للسرية وتغالب بها
توسم عليهم فهمها وترملن بها الجانب كترية
اعتقادا بمصرية الحق 11

يجري هنا في باريس تحت سمع وهرز دول
ويهم مئات من المصريين ، يذهبون كل
لوحظتموها ييا يس وملاهي باريس ، ولا يرون
هذا الاستغلال الشائن أي خير مصر ولا يحاولون
تحت علاجه

(ملحة المنشود على صفحة 1)

لا يشهد الا على عيني واسمعي وقصة بدية ...
وسوت حنون ... وتضاف ان الحب تلك المذات
سيادة فرنسية غنية احدث له ذلك (الاستوديو)
التي يروج منه ... ولكن ثقتنا المصرية كما قلت
محببة بالنسبة الايطالي ... وهي الى الآن لشد
ما تكون شوقا لان نوفق الى ان نعرف احدي
قطعا الموسيقية امام السنيور موسوليني جوفة
مؤلفة من مائة وخمسة عشر موسيقيا كما وضعت
شقوقها خدعة هام حرم جعفر بك غري
ولذلك لم تكده تسمع صوت مدير (الاستوديو)
الايطالي حتى عرفت عليه ان لسمعة قطعة
موسيقية من ومنهما . وفطرت الى البيانو وبدأت
تعزف .. وهنا يذكر بعض خيلاء القواة في مسرح
ومسرح ان التتاليه الايطالي . ومن لدى سماعة
للموسيقى واكد لمن حوله انها الغنية ايطالية فغربة
كانت لغتها له جنة قبل النوم ، ولكن بهيجة
لم نسمع ذلك وعشت انها نالت العجب للمدير الايطالي
فطقت فحدث اليه منذ طويلا الى ان انتهت
الميلحة الفرنسية ونبه الزوج الى ان مصلحة العمل
تتسى بترك الاحاديث الايطالية الى فرصة اخرى

ولا يزال السيدة بهيجة حافظة رغم الدعاءها
في الوسط السريع والسينمائي واحترافها العمل
الحس - الصالح بالاسرات العريضة ولقد كان
صالحون منها القديم بشارع توفيق والحديد بشارع
التسكي عتسع بسعة شخصيات بارزة ومعظمهم
من امدة الزميل الأستاذ اسماعيل وهي الطامى
التي كان يحامى السيدة الحاصل ، ولا يزال احد
احباب السمو الامراء بقدر الظروف العتيقة التي
موت والسيدة بهيجة ويذكر المجد القديم الذي
موت به اسرتها . وله في ذلك آثار خفية يعين
بها النجمة المصرية دون ان يشعر بذلك احد ...
حتى ولا اقرب الناس اليها

ولبهجة ميرة اخرى ... تلك هي انها الآن
تفضل قضاء معظم وقتها في البيت .. فلما خرجت
قال جروبي الجديد يمدان سهران فشا . لتتعاقد
الجمع الحاشد الذي يتردد في ليالي السبت والاحد
ولتلتصق مع زوجها او حبيب من امدة
الاطباء راحة او اثنين ... وتعود بعد ذلك الى
منزلها لتدعو لمن يريد له الخير من اسدائها - كما
دعت يوما لمرور هذه الليلة - بأن يهده الله
رابع ما يريعه جروبي في ليلة الاحد

في العدد القادم شروط مسابقة لمن اجمل وجه في مصر ؟

فنان شيك

شغل ليالي مندوب السيدات

٤٢١٥٦

بشارع
الأزهر الجديد
تابع مقود
عزى
انواع سخيخة
الغالية

كيف تحرر مجلاتنا الكبرى؟

الطائفة المصرية - المصرية

أما المروحة فالصور فيها لا تزيد من المروحة
واحدة . ومعظمها عن مسائل إنسانية . وغو
الحرر على التمثيل عليها مساء الجمعة أو صباح
التي .

بينت الثلاث التي تنشر في كل من الاثنين
ومعظمها مترجم عن المجلات الأجنبية الثلاث
(التييت بيس) و (الانسز) و (اليوسولس)
ويصل صاحب الطائفة في اللواتيبيع المطبوعة
الأنلوب العيف للهالجم مارام ذلك لا يعارض
مع مصلحة الجهة الثانية من وجهة الاعلانات .

ولقد حدث مرة فلما ظهرت مجلة أولاد
القوات الناطقة أن سطرها صاحب (المجلة)
وكان لا ذلك رئيساً لتحرير الطائفة وكتب فيها
تقديراً وافق عليه صاحب الطائفة وحملة العمل
وأعد للطبع . ولكنه لم يثبت أن أرسل إليه
(نوبته) أي جودها تأجيل النشر فيها .

حضرة الاحقاد . .

حضر الأستاذ يوسف وهي إلى عني بعد
الظهر اليوم ووجدت أنه استعملت لتعديتها
الاعلانات الكبيرة وعليه فأرجو تأخير هذا
التقديراً خوفاً من انقضاء لوفراً الحلة عليه . وإلى
المقابلة شكر ملياً . ودمت .

السكندر

وكان يتولى تحرير الطائفة والمروحة الترميل
أحمد سلال . ثم حدث على الترميل فزاله منجب
وكان هناك ثلاثة أعوام . ثم خرج وحصل بحله
صاحب (الطائفة) يستعمله من لم يقف إلا أروحة
أشهر وبعد ذلك رأى أن يتولى هو نفسه
تحرير حلتيه وانصرف عن الاستشارة والتشجيع محمد
يونس القاسي لكتابة الأبحاث وأخبار الملاح .

وتذهب الآن إلى دار الطائفة الصورة
وتطلب مقابلة صاحب المجلة فلا تستمع من اللواتي
الأكثة مشغول يجرؤ .

حيث بمطبعة الرفاق

لصاحبها محمد فرجيم يهوى

شالوح محمد على رقم ١٥٨ فيليون مرة ٥٨٧٨٥

على أسود الكلمات ولن على التوثيق المختار
الكلمات

هذه (النوعات) من الظاهرة الأولى في
تحرير الطائفة والمروحة . صاحب المجتين يحرر
هما تحريراً عاماً بالطريقة التي يراها وهو بذلك
يخالف كما قلت لك اختلافاً تاماً عن نظام تحرير
المجلات .

فيما نجد الحرر في المجلات لا يتقيد إلا بكيفية
عمل يؤذيها ويتفانى عنها أحسنه دون أن يتقيد
بموعد حضور أو انصراف . نجد في دار الطائفة
يتقيد بموعد في الحضور صباحاً ومساءً . ولا يتقيد
بكيفية معينة من القالات بل عليه تحرير المجتين
أياً كان

ونظام تحرير الطائفة والمروحة ينضم إلى
قسمين قسم التطبيق في الصور وهذه
الصور في (الطائفة) مازمتان مازمة داخلية
تحتوى على صور خارجية ترسل إلى الحرر من
صاحب المجلة وما عليه إلا ترجمة ما كتب تحتها في
الأصل الفرنسي أو الإنجليزي إلى العربية بحيث
يلا القراء الذي أراد صاحب المجلة أن يقرأ

وقد يصل الأمر إلى تعدد هذه الكلمات التي وضع
تحت الصورة والبسط الذي يختار لها وعلى
(جماعي) الحروف في الطبعة أن يستعملوه
وهذه التهمة يتم تحريرها أي التطبيق على صورها
يوم الأربعاء الذي قبل ظهور العدد بفترة أيام
لأنها لا تحتوى على أخبار بل معظمها صور حوادث
خارجية محلية أو إنسانية

أما التهمة الخارجية وهي مازمة الحوادث
المحلية المصرية فتحرر يوم الخميس قبيل ظهور المجلة
يومين وتحتوى على صور آخر الأخبار المحلية أو
الخارجية أحياناً وصاحب الطائفة من أشد
أصحاب الصحف في البحث عن الصور وهو
مطابع وختار ماهر وقد يدخل إلى غرفة
التصوير يضمه فيقبل فيها ثلاث أو أربع ساعات
دون أن يشعر بنبأ أو ملك

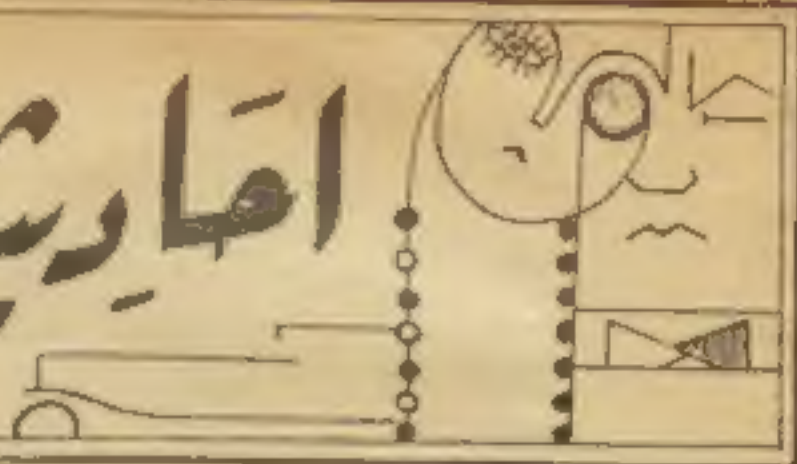
والطائفة هي أقدم المجلات الأسبوعية للصورة
في مصر . فهي تسير الآن في سنيتها الثالثة عشرة
منذ بدأها صاحبها السكندر القاسي مكاربوس في
سنة ١٩٠٠ هي أقدم الأشياء بذلك سنير في شوارع
مصر من كرسى أمام وزارة الأوقاف إلى أن
تذكرت وجاءت الحرب الكبرى
والصالح لمقتدى إلى مجلة عربية تنشر صوراً تنشر أتهم

ولما يطبع من الطائفة زيادة كبيرة حتى وصل
إلى أربعين ألفاً وهو رقم قياسي فتم
تقسيمها تلك الميزة الشائعة التي يجوز مجلة
الصور ولم تكن دار المجلات تحضر آلات
التصوير فتور بالتصوير بها الصور من أعضائها
والأشهر واستبدل بها التذكوير الذي كانت
تصوره صور الطائفة .

ولكن الطائفة لم تشف إلى الآن من ألم
المنفعة التي أصابها بظهور الصور
فقد قل ما يطبع منها بحيث حتى وصلت إلى
الاستطاعة أن تحمد عليه أية مجلة مصرية
سنة

وتحرير الطائفة طريقة تختلف تماماً عن
الطريقة التي عرفها القارى فالنظام القديم الذي
في المجلات لا تفرق في دار الطائفة ولكن
في الظاهر أخرى هي أقرب الأمور إلى الحالات
التي في المروحة ذلك أن صاحب الطائفة يفرم أشد
المرم بكافة المذكرات التي يجد القارى فيها أسلوباً
جدياً يشكره في الشكر . وهو مفرم كما قلت لك
كتابة هذه المذكرات إلى حد عجيب منقش . في
الطبعة ما يكتبه اليوم الواحد نحو أربعين أو خمسين
مقالة يرسلها إلى رئيس التحرير والحررين
ويكون في المساهلات وعمال الطبعة فاما فرغ من كل
الطبع ولحق منها على باب غرفته يطلب
من القارى أن يذهب إلى الباب قبل الدخول وأن
يظروا قليلاً إذا رأوه ميمكاف محمد أو يذهبها
في كفة التليفون يديه في أسلوب مسهب طويل إلى
الطبعة التي تفرمات أصبحت محاسب مشتركها

أخبار رباب البونات



بقلم مانا هاري

غصت عربات البولسان للعبة بمطارات
الأكبريس القادمة من الاسكندرية بالعائدين
من الاسكندرية... أو من أدق وأصح العائدين
من ستاني إلى التي آثار في سيف هذا العام
أهنا كثيرا... وبين يوم وليلة بدأت مظاهر
الحياة والنشاط تدب في سالونات القاهرة...
وفي ملحقات الصالونات من سهرات «تقليدية»
أصبحت جزءا منها للحياة الأريستوقراطية
هنا...

ولعل أحلى تلك السهرات التقليدية مساء
الأتين في حفلة «السوارية» بسياروول...
فقد اختارت الطبقة الراقية من شبابنا وشاباتنا
تلك الحفلة دون حفلات الأسبوع الأخرى لتكون
معرضا للأزياء والروائع... والنظرات...
والقصص التي تلي طولاً وعرضاً باللياقة.

وقد يرى في إحدى القاموس الوجيه عزز
صدق بحل دوة رئيس الوزراء مع خطية شيفه
الوجيه أمين صدق... وفي القصورة المجاورة قلما
الوجيهان عيان خشبية وعلى خشبية وشقيقتاهما
الآنسات صكرعات معالي خشبية بلشا... وليود
(الايبيكت) حتى بان يتناس الوجيهان عزز
وعلى وهما في ذلك للظهير الأريستوقراطي تلك
الحادثة التي حثت منه مدة في للمرسة السعيدية
والتي كان من آثارها فصل القائل... وتجد في
مقصورة أخرى الآتية ألفت رياض وصاحبة
النصه والذتها وخطية أنسها الآتية أمية
الارودي... ويعدل الوجيه مصطفى رياض وشي

في نوع من (روتوكول) الفرون الوسطي يقبل
يد السيدة والدة ثم يد أحبه وخطيته ويخرج
عليه السجائر ليخدم سيجارة ال... إلى... ولا
دام هذه المرة لذكر الترميم لمسك الدخان في
جوسيهاروول في حفلة مساء الأتين والتي
يتولى الوجيه مصطفى لجمال السيجارة له بنفسه...
ما دام لا يزال يرى ألا تتعرض له هذه السجيرة
حتى بهذه المساءات الراقية...

وما دام موسم القطن على الأبواب فهناك
دائما مجال لتفكير الطبقة الراقية في إقامة حفلات
الزواج... ولقد نهامت الصالونات في الأسبوع
اللتس من خطوبة الآتية نعمت كريمة صاحب
المرأة حسن بك فيلبي وشقيقة حرم صاحب
السعادة أحمد سعيد الوهاب بلشا إلى أحد قصص
الحسنة المتقلبة في الاسكندرية... ولكن البيت
العريق الذي يصاهره وكيل للآية اعتاد أن يميل
دائما إلى أشالة القروس والبحث... وعمل المادلات...
على ضوء الأرقام والحسابات... وأزاد ذلك تحت
عرس الصالونات قليلا عند ذكر خطوبة الآتية
الوديمة للتحفة إلى القاموس لخط

وحركة (الجلال) من ستاني إلى قد خلقت
آثارها في للسيف الجليل على الأمل بين من
تلقى عليهم ظروفها الخاصة بالبقاء في الاسكندرية...
فلاستاد أحمد بك صديق مدير البلدية يرى من
واجهه أن يجرب أحماد التمر الجليل وأحياء

القلعة... وأن يتجرى ما يحدث في (البرية)
بالسيوف... وعند الآتية على شاطئ...
علام الليل... فذكر العلال من الروجة
ولتير إلى الروجة الاسرائيلية الشابة التي
عواصم أوروبا... والتي ظهرت يوما في
حفلات للفوسية المصرية بلندن فأثارت
والثقبير... والتي استطاعت أن تحتل المكان
غير قليل وكانت محل رعاية وتقدير...
ملك عربي معروف!

ولاكت آتية العائدين عادة...
عمل (الليزوت) بيمى بشر في الآتية
الاسبق وكانت مائة دمة لاحتواء الس...
بعد ذلك... فبعد كان القبل يقدم (البرو)
الرائع الذي احتل بدمته ليليا.

وهيات الحمر لا يجنى أن يفسدوا ما هم
في يد وأن يمدى استعداده لدفع مائة...
وعنا لرجو ألا يفسد وجه القلبي...
أو القلوة المزينة وأن يحفظ كل منهما
العتاد... أهى لاستعداده لدفع مائة...
سيدة زفص... غلرية وكان الحبل غام...
دالية من الأجانب... وأصل الأجانب
أخواننا السوديين والاسرائيليين الذين
القبائل على رؤوسهم ويقرأون (النور)
مساء كل يوم... ثم يشكلون العرلية
عائلات شحلا وصحان وشيكوريل...
بين الأسرات الموجودة... أسرة الدكتور
التي يملك حصرأ غلا يذكره قدماء طلبة...
فهو يلعب أمام مدرستهم القديمة على شاطئ
البحيرة... وأسرة المال المعروف منشه وأ...

هل يتزوج البرنس أوف ويلز

الاميرة أنجريد السويدية ؟

كانت من ذلك العرض الذي تقدم
في القلعة وأحدثت انزعاجات من تلك
التي توجد في القلعة . وقد كرت في اليوم التالي
أخرى من منحة الطبع للبرنس . وانطلقت
في كل من شاطئ سسلف . وحاولت صالونات
البرنس أوف ويلز

٥٥٥

ولما كان من المحتمل أن أنقل إليها في
في الأسبوع القادم وأن يستريح أفراد
في شاطئ كامل من ذكر الاسكندرية . وسان
... وستاني . وبرية ملوري . والبرنس
منهم أن يعرفوا شيئاً من الفتيان الذين
في القلعة الآن . ووسط هذه الازمة الطاحنة
الاسكندرية وعلى في مقدمة من يرمون من
في الاقتصاد وبعد النظر . وعدم الشعور بالازمة
حسن بل شاعروا . فهو لا يزال يرى في
... سان ستانو . ولا يزال يرى من حقه أن
في الليل في ارامه أصابه استعظام القضاة
... الباطل الماهرة بعد ... موسم الحاكم والقضاة
والأزمة الموسمية وما فتئت الازمة الموسمية
... في بعض دولة الرسوم والمه على شاطئ
... وفي مقدمتهم ساجية العسة هي
... شاعروا

منا غاري

أساس الثروة الاقتصاد

بنك ندا وحلفون

وشركاهم

ميسم اوراق ماليه

بالتقسيط

... في القلعة الرئيسي شارع الشاه نورة ١٧
... الاسكندرية شارع العرب نورة ٤

لم يستطع أحد الى الآن أن يعرف السبب
في أعراض ولي عهد إنجلترا عن الزواج مع العلم
بأن الازمة والتهر والشك ليس لها دخل في هذا
للتوضيح فإن هذه الأمور لا يمكنها أن تستطوعها
الا من أمثال وأنثى الذين يلبون يدع ظهراً
ويطناً في تنهم بقلب القدي مع التحفظ .
ويذكر الشعب الإنجليزي قلقاً شديداً من

عندما الحجة
لدرجة أنهم
أرادوا الترتيب
في مجلس العموم
لأن مسأله
زواج البرنس
نعم المسترا
بأمرها وهي
أكثر من أن
تعالج السكوت
والبرنس أوف
ويلز يقوم
الآن رحلة
عسوية
مستحبا معه
شقيقه البرنس
جورج ويذهب
في رافعة هذه
الرحلة زهرة
سعود القواسم



صورة البرنس أوف ويلز بجانبه الأمير والالان

والاميرة أنجريد هي الامة الوحيدة لسو
ولي عهد السويد ولدت في القصر الملكي في ٢٨
مارس سنة
١٩١٠ ولما
بلغت العاشرة
مات عمرها
توفيت أمها
البرنسيس
مارجريت في
سنة ١٩٢٠
وتزوج سمو
والها لفرقة
الثانية في سنة
١٩٢٣ بالاميرة
لوز مولشاني
أن فانسج
وعلى ذلك
تكون الاميرة
أنجريد قد
بدأت تكتب
الآن يقدمها
الدقيقين في

بلاد اسكتلندا والذين الشهيرة فيها
وتنحدر الاشاعات من أعلى جبال اسكتلندا
بأن هذه الزهرة ليس القصور منها الفرج على بلاد
السويد والترويج والسعود الى الجبال والتملق
على الشج واقفا ... وهذا زهو مدينة استوكهولم
وتنطلق منها زفوفه أوسفر الطبية يجرى في عروفا
مثل رائج من أمثلة الجمال الاشقر الاسكتلندي
جباري هل يوافق سمو البرنس أوف ويلز على هذه
الاشاعة فيحمل الترقينا نيا الخطوبة الرسمية أمراء
يقابل هذه الاشاعة بالاشاعة لطيفة من له الملكي
ويكتفي من يراها الا عجاب بلندن والجبال . ويس ؟

صورة بائنة لادباء الشباب

زكي مبارك

فيه شبهة من الشباب وفيها من معانيه وان كان معنى حنونة وحنون الادب... وانطوى في معاني الكهولة... فهو عن الاصح شباب قديم... يصان في وجدانية... ويعدى الحين الى لونه ولذاته... وصف على كثر أن نزع الخلق بالشباب... التشبث بآدائه من نصه وحياته... وما ضربنا له عمدته من الشباب... والزمن لا يسارنا... وهو يحسب له حساب سببه لا يحسن... حبة ولا نعوته لحظة...

وزكي معاني... ان نفسه... بتاعا بتامنا... هيأت له الصادقات العشواء مادة البناء... فلم يجهد كثيرا في لغة الاساس... وتركيب البيان... نشأ وظل في اكلية عشر من عمره «علاء» بكل معنى الكلمة يعمل في الحقل... ويشقى بشمسه... ويكتوى بجلاب حره... ثم تقرب فدا به يطلب العم في الارض ومن هناك نزل بعد قليل وعمره... وأبطرت النصة... فدرس اللغة الفرنسية... ومن ثم هجر الى الجامعة السورية القديمة أليم ان كانت لا تزيد مكانة ولا تدنو منزلة من مدرسة الليثم والاسامية وكشك زافي... وكان متبالا أجب على بقائه فيها واحداً لأمه وروحها وشهادة ليسانس ثم دكتوراه... ١١

وانقلت الجامعة اميرية فعين زكي مبارك مدرسا للشعر والصرف فيها وقربا له كنور خطه... ولكنه ومن على انه اعظم من ان يبقى في جامعة بسيطة كهذه... فالتقى بها الفاء ١١

احد يدرس ويسافر حقل علم الى باريس لينال دكتوراه من جامتها... وباريس لا يتخلل على طلاب العلم فيها بأية شهادة عظمت... او تعالت... ولو كان حالها يحفل بحروف المجاهد الفرنسية فالفرنسيون يهتمون بشرا الثقافة الفرنسية والصفاء الفرنسية بين دول الشرق خاصة ولأن يضرم أن يتلا الشرق رجلة شهادتهم لأن قانونهم لا يسمح لاجبي والاشغال في أية وظيفة أو مهنة في بلادهم

ومن ثم أصبح زكي مبارك دكتورا في الادب من جامعة باريس... فانتقل الى الفترة من علاج سترين الى دكتور من جامعة باريس... ففترة طبيعة يستحق أن يطلع عليه لاجلها للسيد كنور في القفر... لو الدكتور البهلوان!

وزكي فيلسوف وأديب ومؤلف ومدرس... أما أنه فيلسوف فلا نه يلبس كما يلبسون... للابن سود كركيكاريه... بذلك واسمة فضفاضة الرطب الى الجنة منها الى البقة وهي تسع عند ما يجب أن تكون شينة... وتضيق عند ما يجب الاتساع وتضيق في موضع الطول والطول لا يطلب القصر... وحالها... الى انصحه أن يؤمن عليه لم لا... وقد آمن شارلي شالين على حذاءه ١٢ وأين حذاء شارلي من حذاء زكي ١٢

وقيمة ذو روح مزوجة فهو جليل يوم بالبلد وليس بالهار والكراقات فضة من قماش غير مثقلة ولا مستوية... هنا هو زكي طيبا... لا فيلسوف...

أما أنه أديب فهو شاعر رفيق اللفظ... صانع الاسلوب... الا أنه مقلد... يكتب في عرض وامتد هو الغزل والوجدانيات ولذلك فهو في المحبة حرف «ج» من القصر... وان كان يزعم التلاميذ انه لا يجب أن يتلون بشوق!

وهو كاتب طريف الاسلوب... صحيح العبارة ولكنه طمس النوق في غير موضوعاته... كلها تعود حول نفسه... والاشادة بذكره... ولا كرسيريس... هذه... التي ستدعا اسمه... ولو انه غير القوسوعات لكان له شأن أعظم... أما أنه مؤلف فليس... يوسف له لأن كل مجهوده أنه أخرج «اليداع» وهو مجموعة مقالات انتاجية لا يزيد شيئا عن «كراسة» انشاء لتفيد في المدارس الثانوية... وأخرج «الاخلاقي عند الغزالي» وقد تناولت هذه القن فلهلهم... وشرح وشكى «زهر الآداب» ١٢ وجمع

محلالة الى شربها في البلاغ وهو في باريس... وهي مقالات لم تصل الى اعطاء أية صورة... باريس... بله الهدى والصلال... والظلام والبود... فأن تأليفه... آثار وتناج الدكتور... الآداب من الجامعة المصرية وجامعة باريس... الواقع انه يتطلب من كاتب مثقف كزكي مبارك أن يتج ادبا من نوع آخر... ومن أخرى... اما انه يظل يطلع علينا في البلاغ... الطولات التي لا فائدة منها ولا روح فيها... تمت للادب بأية وشيجة ولا نسب... ثم يتع أن يصمها في كتاب ويظل بعد ذلك محسوبا... الادباء والتأليفين... انتهى غير مقبول... أما أنه مدرس... فهو كذلك لانه يدرس النحو والصرف في مدارس الاحاطب وهو محسب من التلاميذ لانه يدرس لهم النحو بقدر ما يدرسون شعر القزل والنسب... وأخيرا رحلته الى باريس... والدكتور زكي بعد ذلك كله مثل غيره للشباب المجاهد الذي بذل الشباب في سبيله... أمانيه ويخلق لغته فرس الحياة... ولا يقرط الموم واليهيل حتى أمكنه أن يقنق المغار... اكتسبه من أمه... ولعله في ذلك الادب الوحيد... وهو طريف... لطيف العشر لولا زكي وكثرة ادب...

ظهر كتاب

المسرح الجديد

د. محمود كامل الحامي

مجموعة جديدة : تحتوي على ماخصات أشهر القصص المسرحية التي نالت شهرة عالمية : ٢٥٠ صفحة من القطع الكبيرة طبع ابيض
المن ١٠ صاغ - يطلب من المؤلف بإدارة مجلة الجامعة بمصر

هل كتب «تحرير المرأة» في البافيون روز؟

« في هذه الكلمة التي كتبها ارميل الاستاذ عبد الحليم الجدي والرسول ينسب »
 « ولا شك لتجربتي بمواهبها ايمد القاري. المسمى امورا شائعة عن حياة بطل عمر »
 « المرأة .. من سالون الاميرة نازلي .. ومن قصر الطالبة .. كما يمد القاري »
 « الاخر للفرم بالاذن والمفاتيح دراسة بحمة حياة قاسم الصحة في المحرم »

وله قاسم في محبوبة من الهند والند ..
 ولكن نسيه لم تنجح بالربة الدنيا او الوسطى من
 بالولاد الدولت .. فلما بالرجل العصا في
 حشيا بحوز الشهاد العليسا في سن الشرب
 بالجمالية ططا في الحامسة والعشرين اوزها
 المكرة هاتك بكافح من اهلها دنيا هاتك في
 .. والمياه منشأ للحامسة العربة والحسية
 الحرة الاسلامية ومستشارا بكاه لثل العالي
 الحصر من سلاطة عراقية مصرية .. كان والده
 من كبار السلاط وكان جده واليا على العراق كما
 المبرجة من اكر السلاط في عهد اسماعيل
 وكما حل هؤلاء الاله السيف حل هذا القبي
 .. ولكن الذي لاشك فيه ان لم القبي كان
 من رماح آتاه ..

في اخوه العازف للماهر على العود .. وخرق
 القصيد في المصيرية في ططا .. ولم يستكمل
 عوده اراهم تطليه العالي .. اما هو فأكمله في
 .. وعاد الى مصر حاميا عن الحكومة ..
 كان يتراجع في بنها يوم عرف فيه الملباوى بك
 .. فكانت كان يتراجع في ثلث ساعة ما يتراجع
 الكلام .. على حد التبع الفرنسي .. في
 .. وكان رئيس نيابة ططا يوم دخل عليه
 .. يقول التي شئت النجاة ومثلت الامان
 .. نفس أسير نفس بعد السنين الحس التي
 فيها الحكومة عن القبض على « ققام
 كرسية .. وقام معه الى القاهرة .. لا اسلم
 وقع بين يديه ولا ليلتس اثناء او الثورة
 الوزراء .. ولكن ليلتس انفو ويظهره من
 الثورة العطارده حيد له خير

وكان طانيا وكان مستشارا يقول للحاضرين
 « لا تقوموا عندما تدخل .. اما اتم تؤدون مشا
 وظيفتكم في هذه الساحة فأنتم شهود على العدالة
 ورفاء طيا وقيامكم لنا يصف من جلال هذه
 ارفاة .. ولكن الحاضرين كانوا يقومون اجلا
 لشخص هذا القاضي ولوظيفته التي نسب اليه
 كانت اصحابه تكاد تنظر رقي وحساسية ..
 كله بعة وكله نومة وكله رقة حشبة ... ومع
 ذلك زمامهم عرضت عليه قضية احد معارفه للمبر
 للرحوم حسن بك واسف بقلب قلبه المنون
 العرفي بالمعطف وبالرفاة فيحرم والماء الحكيم
 الاقضى .. وعسى للمبر ثلاثين سنين
 لثمة كان من هؤلاء القضا الذين يعرفون
 جلال هذا الاسم الذي كافل (لامرئين) يسمون
 دقت قلبهم أولا وصدرهم بعد ذلك احكامهم ..
 كان هو وسعد اسلب للمشارين يوما وأكر
 الاصفاء صداقة .. والى اليوم رى زوجته زينب
 هام وصفية هام اكر الصديقت صداقة .. وكان
 يزا بالسلطان والقوة فيبال خصومه في الليدان
 الكبير ومامة وهو فرد بمفرده .. هم يتزود
 اسم الاسلام او بحله الحموي وهو يتز بحقائق
 الاسلام وجلال فكرته .. وقدعا قلنا (ميرابو)
 « لا يات له حيشه اما انا على رأس » وكان فوق
 ذلك يهدي صحناته الى سعد زخلول .. ويقول
 الراسخون في العلم ان هذا انظر ميظا كبيرا عليه
 وكانت لا زوجه صفة الامداد كما لم يكن
 يحفل بهتاف الاشباع .. بل كانت تصاب خواطره
 بين السمار والمبار كانت تطرد خطواته بين
 درجت الحد في تواضع واستقام فما بعض مبرات
 الرجل للوهوب .. يحتمل دس المسكين وضاق

وكان قاسم في محبوبة من الهند والند ..
 ولكن نسيه لم تنجح بالربة الدنيا او الوسطى من
 بالولاد الدولت .. فلما بالرجل العصا في
 حشيا بحوز الشهاد العليسا في سن الشرب
 بالجمالية ططا في الحامسة والعشرين اوزها
 المكرة هاتك بكافح من اهلها دنيا هاتك في
 .. والمياه منشأ للحامسة العربة والحسية
 الحرة الاسلامية ومستشارا بكاه لثل العالي
 الحصر من سلاطة عراقية مصرية .. كان والده
 من كبار السلاط وكان جده واليا على العراق كما
 المبرجة من اكر السلاط في عهد اسماعيل
 وكما حل هؤلاء الاله السيف حل هذا القبي
 .. ولكن الذي لاشك فيه ان لم القبي كان
 من رماح آتاه ..

المصوم ونطش الأفواه في مصر كعبر القديسين
 حبيب ..

ولما مدت مصطفي كامل مضوا عليه من كل
 جانب الا جانب الامة الاربع دوى من بيت
 للوطنين موت رجيد لم تسكنه بيود الحقيقة
 يقول « اني لم اعرف يوما اسم من ذلك اليوم
 الذي خشعت فيه رؤوس الآلاف وراء اعش
 مصطفي .. ذلك يوم اعشت فيه الامة كرامتها
 وأثبتت فيه وجودها .. وكان الرجل قاسم أمين
 وقدمه مدينة سعد زخلول الى البرنسيس (الزلف)
 قال في صالونها حقارة كبرى .. فلقد كان قاسم
 بك (رجل سالون) كما يقولون في فرنسا .. كنت
 تشيد فيه في في رواية الشيوخ وشيئا حسن
 البرة .. وان كان اقل (عليا كما) من اخيه القاضي
 ابراهيم بك .. امر تلك السيرة الحداثة الملوقة
 كما يقول هلساوى بك .. عرض الشكفيين
 لا طويلا ولا قصيرا .. يسبح أكثر ثما ينكمح من
 اذا تحنت تحت رنين صوت هالوي منون يدخل
 على الأذان .. كما يقولون .. منون استثنى ..
 ينسج حديقه من حر واسع وخولطر كأنها الاكام
 ليس حيا ان تكون في الصدارة في مسير
 البرنسيس ... اذ في مجلس البرنسيس
 وله .. الى الشعة تلك التي كانت تتلأأ في
 اني ههنا الصالون .. حيث كان سعد زخلول
 وقاسم أمين ..

وكا كان قاسم بك كرم النفس .. كان كرم
 اليد سحيا الى حد البرح
 فمن ير يدوى الحامسة والقري لا يبعد له الا
 ير الاستاذ الامام لان كلا الرجلين كان يشكم
 بر .. ومن يرى ضمير الدولة في شارع النسيج
 العيط .. الى لمر يدع وحداني غناء في العالدية
 فتح اليوم جلالا على (البافيون روز) في شارع
 القرم .. الى نعية بحوار الكوري الاغنى .. الى
 تحت بحاري بخرباب النيل .. وشبه على المناف
 في راس البر
 وفي تلك القيل جديا .. بل في هذه القيا على
 القدسة السلام العالي كان يقرأ ويكتب باستمرار
 ويسمع للتوسني ويسميا لهؤلاء الرجال الذين
 عرفت فيهم مصر سعاد القادر عليها ومائة الهاء ..
 سعد زخلول وحسن طامم والملاوى وعهد عبده

خط مکتبہ حمیدیتہ داخل انبویہ

من القاهرة الى مدينة المكاب !

المجلد الثاني من مذكرات الكاتب ومديره لقائه
فيه أن العامل الأكبر في عدم انعام هذا المجددي
الآن، يرجع في الغالب إلى أن هذا
المجدد وعمله غير صالح للإمام

ويعبر هذه الخرائط
 في بعض الاستطاع أجزاً أن تطلب على . . .
 لتعريف ووضع تصدياً من شأنه أن يحل . . .
 انقطاعات بين المدن مثلاً دائم الاضطراب . . .
 وتلخص هذه التصميم في وضع اموية كبيرة . . .
 من المدينة تصل بين المدن ويسمح لقطاعات . . .
 في جوف وهي في عام . . .
 الصحراء . . .

وبعد أن انتهى القاري من مر رأسه وتقلب فيه وبسكت من أجل الترددات من دونه حزن - وكذب - أقام ما به لا بعد أن يرى هذه الأسورة الكبيرة دائمة بعد تصع صبي أو بعد عمر طويل ، وروى القطارات تسير بها حاملة الركاب من طريق نهاره الأفرغية .

ونظرة واحدة الى الوراء في تاريخ الحضرة
التي تمنعها الآن، من كل علامات الاستسكار
من بعض القاريء، ومؤيد في نظرها
في حالس العصر أنتت المصا ١٢

• بیه المنور فی صفحہ ۱۱ •

و على عري ولطيف سليم وكان مجلس اخيه
(لبي) مع هؤلاء الصائفة وتحدثت ، فلهذا اذى
اوعا فاحسن تأديها ، حتى اذا طوى القصر
سبعة احيه القاصى اراهم بك عطفت فيه
وراح ينسلى بالعطف على ميه عطفه غير شر
لانه ملائكي .. ولاحقه التفحور الذى فراح
وطاح عدل روحه الى نضرب الى اليوم بوقتها
الامثال ، ثم عرت شمس (الى) فكانت الصيحة

[illegible]

1947

من بيوت الفقراء، أو الأعمام، لاقى
الحرية في عهد طفولته.

1888

$\frac{1}{2}$

١٠٩٢

n¹.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

蘇州府志卷之四

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

— 100 — 4 — 7 — 2 — 10 — 1 — 13

$\rightarrow 1.28 \times 10^4$

9 214 .C 2 3 4

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1870

37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 55

4 1 1 4 4 4 4

... ..

... ..

— 4 —

د. کاترین شیبہ الخروب

والله اعلم بالصواب

و غصب الجبس أو خر الحقة الاسفة على

۲۰۰۰

١. الفناء ٢. القتل الذي سببهم

في مدونة الكتاب داخل أسوة المهندسين

—

Handwritten: 1890-1891

98 - 100 - 102 - 104 - 106

والأربعين :

وَأَسْتَحْيَا، وَوَجَدَ مُحَمَّدٌ

وعانت شمسه في ليل الموت ، وما

و میله اورد

وقد عا - بل مد عام عام

فَيَتَوَرَّعُ هَيْجُوهُ بَعْدَ مَا لَصَقَهُ الْإِيَّاهُ

يكون الحق في الموت

ليالي براج ... مدينة الحب الرخيص!

هكذا دعتني عن طر حملي؟ ولما التفت خلفي
وجدتها من معي شرباً حمةً ولها لا
يعدن مني حاسب إلا حاسن سكر لا

لا يستطيع الزه أن يذكر براج دون أن يتبر
تحرمت من أغلب اللباس لا ترى إلا طلاء
شنت حجر أن حمله وردة يلقى برسه فوق عاتقه
حتمة حتى يحضر وحل النول في وسطه من

بشره إلى زاه فقل ما السحب تحت هذا
طرحاً في غير في الهوى

في الشاشة صوراً فاسدة لسان
تدعى الجهور بهو موداه

طريق منه منتصف الليل يلقى للز
سأول صديق هو حـ

في سموة خانات و الحرات ١٤ ولن يجد
داعاً سكال في هذه الأيام الحارة التي هي

مسمونونه في روسيا

بدخنون السجائر ويشهدون السينما وينالون أجازة سنوية؟

منهم احمد روسيا الشقي فسطاط المحجب
وعنه سمور القوة التي يعاقب في الحرم
نكي دون السباي

وألم يستدعي نظر في أن أغلب الحكام
أن قصوا حسب حياتهم كسعداء ثم
عند ما قام الملائكة شورهم فربوا أنهم يهون

ما السحق الوحيد الذي شقي آلام السحق
موراً في حـ

لا يمسك كـ

ماذا بهرت لو علمت ؟ كامبلا الفاتنة تتحدث عن

ان اول عمل مصرية ظهرت بالشكل
الصحي الحديث هي علة)

١٩٣٣

والتي التي
الادب ابراهيم المصري
١٩٣٤

وان كان يدرك طفرسا لانه الفرنسيه
عصره (الفرار)

وان ادب حبب حمان كان

المصري الذي قدمه صاحب

وان وحته لسه

ان اشارت عليه بكت

وان طرح المصري محمد كريم يستعد

الآن لا طرح فيه صميمه حظه ؟

وان هذه القصة سوف تكون

(اولاد الصرا)

وان مجموع ما دخل من يرد مصر

(اولاد القوت) الناطقة مع نحو

١٩ ألف جنيه

وان حدث ابراهيم تتجاوز حبه

لان حبه ؟

وان الاديبين ابراهيم المصري وحامد

عبد العزيز ظهر في حقه المسرح برفه

حورج عن

١٩٣٣

في ١٩٣٣

وقد استل سيفه ليدع في ادى الاعداء

١٩٣٣ كامبلا هور

شديدة وعذري موراو

ولكني سمته حد فايز

من لآخر لاساعه لي

هذه القصة تدور بحروب

رواه فلورست التي

سأحرجها لادني رأيت

وحدها بغير من جعل خفي ولا بدعدا

المود من قاعة يستطيع ذلك

وكان ان مثلت مخرجت في فلورست

امام امير ياتحرقتم (طريق في المزار)

وحيرا (يمميس) وكل تلك لان الصد

حتى انس حذاء امير من قدي

تم دعت الى هوليوود وهناك اشعرت

بالساعة حقا فقد كنت لا اعرف احدا

في اليوم الاون ولكن ما ان جاء اليوم

مرة حتى ظلت ذات يوم لا اعرف بدور

حرة حيان وصف ولما كان

قلب القصة فقد ابدت بلواضة وكان

قال في حد لاساعه

في سالي المشه ليس

وقد استل سيفه ليدع في ادى الاعداء

١٩٣٣ كامبلا هور

شديدة وعذري موراو

ولكني سمته حد فايز

من لآخر لاساعه لي

هذه القصة تدور بحروب

رواه فلورست التي

سأحرجها لادني رأيت

وحدها بغير من جعل خفي ولا بدعدا

المود من قاعة يستطيع ذلك

وكان ان مثلت مخرجت في فلورست

امام امير ياتحرقتم (طريق في المزار)

وحيرا (يمميس) وكل تلك لان الصد

حتى انس حذاء امير من قدي

تم دعت الى هوليوود وهناك اشعرت

بالساعة حقا فقد كنت لا اعرف احدا

في اليوم الاون ولكن ما ان جاء اليوم

وجہا۔۔وغرامہا

[illegible][illegible]

6 0 1 5 3 -
7 4 - 4 4 - 4
4 4 - 1

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

... ..

... ..

... ..

44 1 3 1

2

3

4 5 6 7 8

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

اخبار ملتهمة صغيرة

[illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$$= \frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$$

$$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2 x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

$$\frac{1}{x^3} = x^{-3}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-3} = -3 x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$$

$$\frac{1}{x^4} = x^{-4}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-4} = -4 x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$$

$$\frac{1}{x^5} = x^{-5}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-5} = -5 x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$$

$$\frac{1}{x^6} = x^{-6}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-6} = -6 x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$$

$$\frac{1}{x^7} = x^{-7}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-7} = -7 x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$$

$$\frac{1}{x^8} = x^{-8}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-8} = -8 x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$$

$$\frac{1}{x^9} = x^{-9}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-9} = -9 x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$$

$$\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-10} = -10 x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$$

$$\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-11} = -11 x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$$

$$\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-12} = -12 x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$$

$$\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-13} = -13 x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$$

$$\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-14} = -14 x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$$

$$\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-15} = -15 x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$$

$$\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-16} = -16 x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$$

$$\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-17} = -17 x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$$

$$\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-18} = -18 x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$$

$$\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-19} = -19 x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$$

$$\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-20} = -20 x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$$

$$\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-21} = -21 x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$$

$$\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-22} = -22 x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$$

$$\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-23} = -23 x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$$

$$\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-24} = -24 x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$$

$$\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-25} = -25 x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$$

$$\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-26} = -26 x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$$

$$\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-27} = -27 x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$$

$$\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-28} = -28 x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$$

$$\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-29} = -29 x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$$

$$\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-30} = -30 x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$$

$$\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-31} = -31 x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$$

$$\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-32} = -32 x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$$

$$\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-33} = -33 x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$$

$$\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-34} = -34 x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$$

$$\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-35} = -35 x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$$

$$\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-36} = -36 x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$$

$$\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-37} = -37 x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$$

$$\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-38} = -38 x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$$

$$\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-39} = -39 x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$$

$$\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-40} = -40 x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$$

$$\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-41} = -41 x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$$

$$\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-42} = -42 x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$$

$$\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-43} = -43 x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$$

$$\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-44} = -44 x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$$

$$\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-45} = -45 x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$$

$$\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-46} = -46 x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$$

$$\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-47} = -47 x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$$

$$\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-48} = -48 x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$$

$$\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-49} = -49 x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$$

$$\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-50} = -50 x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$$

$$\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-51} = -51 x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$$

$$\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-52} = -52 x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$$

$$\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-53} = -53 x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$$

$$\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-54} = -54 x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$$

$$\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-55} = -55 x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$$

$$\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-56} = -56 x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$$

$$\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-57} = -57 x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$$

$$\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-58} = -58 x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$$

$$\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-59} = -59 x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$$

$$\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-60} = -60 x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$$

$$\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-61} = -61 x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$$

$$\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-62} = -62 x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$$

$$\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-63} = -63 x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$$
[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

محمد لا اله الا الله محمد بن عبد الله
عليه السلام في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥
في مدينة مكة المكرمة

۱- در مورد این موضوع در مورد
 ۲- در مورد این موضوع در مورد
 ۳- در مورد این موضوع در مورد
 ۴- در مورد این موضوع در مورد
 ۵- در مورد این موضوع در مورد
 ۶- در مورد این موضوع در مورد
 ۷- در مورد این موضوع در مورد
 ۸- در مورد این موضوع در مورد
 ۹- در مورد این موضوع در مورد
 ۱۰- در مورد این موضوع در مورد

ادب سرمدی ... مکشوف!

مایا

لا بد ان شاعری سرمدی کے لئے ایک نیا دور ہے۔
 اس دور میں شاعر نے اپنے اندر کی تمام قوتیں
 بے پناہ طور پر نکال دی ہیں۔ ان کی مدد سے
 وہ اپنے دل کی گہرائیوں کو لکھ رہا ہے۔

میں نے اس سے پہلے
 کبھی نہیں دیکھا تھا
 کہ شاعر اپنے دل کی
 گہرائیوں کو لکھ رہا ہے۔
 اس دور میں شاعر نے
 اپنے اندر کی تمام قوتیں
 بے پناہ طور پر نکال دی ہیں۔
 ان کی مدد سے وہ اپنے
 دل کی گہرائیوں کو لکھ رہا ہے۔

میں نے اس سے پہلے
 کبھی نہیں دیکھا تھا
 کہ شاعر اپنے دل کی
 گہرائیوں کو لکھ رہا ہے۔
 اس دور میں شاعر نے
 اپنے اندر کی تمام قوتیں
 بے پناہ طور پر نکال دی ہیں۔
 ان کی مدد سے وہ اپنے
 دل کی گہرائیوں کو لکھ رہا ہے۔

بنک ی . اسکندری
 دولہہ و سرفا
 مبیع اوراق مالیتہ
 بالنقد والتقسیم
 يقوم
 بتجميع اعمال البنوك
 شارع السكة الجديدة عمارة عامر بركة ٤٩

العظمى التي ترهبها إيطاليا

لا تعترف بها قطة عجمية !

وهو لا يتناول مرسا من البقرة وأغدا كل
دحه من الصفاة ومن بيع حلاله في أميركا .
هو عجب وروحه ولشعل وجوه عبا فيها
رأته على مدعشة قد ظلت التي حاسي سا .
محبة حتى في أشد أوقات حياي رؤسا .

في قلب موسوليني فهو ميلال للوحدة حي في
حانه الخاصة ولا يحس أحدا بشيء من وقته إلا
في يبلغ إلى مرة من عمره وامتد إليها التي
شبه في حلقه والتي يتسألون أنها مسجج
ربكة برة إيطاليا مسمومة

وموسوليني الذي يحكم إيطاليا بأسرها ويرهب
عنه على حد سواء يصعب في مره
مطة محبة تأتي عليه أن يطلبها وتأخذ أن يحولها
شيء من حياء وهي لا تحتمل أن كاس لا تكرمه
وعنده هو السر في أن تلك النطة التي يحسد
مطلبه موسوليني وقد تم لها وربما وقد عرف
طريق لتصبح له ملكة

كذلك يشق الثورات وعند كان يرى واحدة
سب حتى كبرت فأعدها إلى حديقته الخيوت
ولكنه بعد أن يلزمها كثير أوساديا (إيطاليا)
حسان إيطاليا (فهرج عخرة وتصبح في ملكه

وفي الحرب محنته في سبع وعشرون عملية
مرعبة سب ٢٥ دون عفو وفي ميدان القتال
يحيي ويل أرماس ونوى المدافع فخرج من
حسه لرجع ولومون شظية من آثار قتلة
محرت على القرمصة

هو يسر على الكتب أرها في التضم
ويرى أن غاية صبا والتعريف حبر مقدسة
الأسان

وأخيرا أنه يحب أن يكون مسؤولا عن
كل شيء من الحرب . عن السلم وعن دشيل .

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



موسوليني في زياب الصليب

قائل أن يستطيع لخلق روحه حتى يتزوجها
بحو الدولة الخديعة التي يشنها في
لأبها من

وبكته يدفع إلى جهة السيطر الصبي
يمش في عائلته مرة من الزمن

أن ذلك في فيف عام ١٨٨٣
والدسمة ١٠٠٠
بهار الأحد ٢٩ يوليو ولم يرد مرور الساعات
القاهرة إلا تشدد وعلو الاطمان حتى دعت الساعة
الليلة وعندها أطلوا طلاء وإياها بالصاعه تبهت
من سماء

اصابت نسر في الرئيس الذي يمثل عائلته
عالمه الامبراطورية وتنتهه من مكانه في
حديقة ثم سوا جورج لتتدفق في صاه
البحر

وفي تلك اللحظة اصيبت
لثات الصاعه غمر في عاه الاحياء ادرك في
لرجه قار الذي كوي مائعه روماب الاطمان
تخلل
السامور وام هي را

وكان أن قدر بذلك الطيف الذي صادف
وود في يتفر لا عدله
الحما مقرب الدرد وكما كانت الامصار في ذلك
الليلة الصاعه نمرات
الصد

بعد حبيب سب موسوليني
ولكنه هذا ان يحبك من سب حروف
الذي أوجد إيطاليا الحديثة وأحياها من الدم

أن السامور والاب
أحمد الهني كمثل خلق سب ولايات العاشمت
من الخروج التي صبرها تلك النار للصفرمة في
صفره سب محب من شاء بين صلوته حصل
جوه دة خاله

وي أد كان مفعلا
كما قشرت روحه مكره وحل الذي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

三才圖會



[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]

والا حقا لتربية التي وصفت في هذه الايام
عظيمة على انها في قصة (الملك) (الملك)
والزعم الناس على جميع اسطواناتها الزعم حتى
بعض حوران (وارد بار) في مصر لم يده
في تقديم شكوى الى الويس من اسطوط (يا عمر
البلبل) التي لا تزال تعود بلا انقطاع حتى

١٢ حله ثانياً وهو
الكان قد وصلت اليه بعض مطراتنا التروقات
وتمت بحاله مدحه بالان عساه وهداه
مدحه في مدحه مدحه المدد الواحد مدحه
نعمه به لعد

وصحيحة بعضها حاله في السيد فادوة .
 من ان تقبض ذلك المبلغ المسموع ولكن عليها
 الا تستمع الى اشتهاء الذين يشيرون عليها .
 الاسطوانة فاسطوانة واحدة من طرف (يا بحر
 النيل) كافية للهبوط بالرقم القياسي الى حرم
 الصالات للتوسيع .

ما هذا ؟

إذا كان مرجع الأمر إلى القيمة الفنية للعمل
أو إلى بؤديه أو روحان طلي فيه ما يشرف الفن
أو إلى علاقته بالبيئة أو إلى
أو إلى أسلوبه أو إلى
أو إلى مكانه أو إلى
أو إلى...

القيمة الفنية

القيمة الفنية هي التي تجعل العمل
متميزاً عن غيره من الأعمال
وذلك من خلال عدة عناصر
مثل: الشكل، اللون، الخط، والمادة
والتقنية المستخدمة في إنجازه
والتعبير عن أفكار الفنان
والتأثير الذي يتركه على المشاهد

وهذه العناصر هي التي تشكل
القيمة الفنية للعمل
وذلك من خلال عدة عناصر
مثل: الشكل، اللون، الخط، والمادة
والتقنية المستخدمة في إنجازه
والتعبير عن أفكار الفنان
والتأثير الذي يتركه على المشاهد

وهذه العناصر هي التي تشكل
القيمة الفنية للعمل
وذلك من خلال عدة عناصر
مثل: الشكل، اللون، الخط، والمادة
والتقنية المستخدمة في إنجازه
والتعبير عن أفكار الفنان
والتأثير الذي يتركه على المشاهد

القيمة الفنية هي التي تجعل العمل
متميزاً عن غيره من الأعمال
وذلك من خلال عدة عناصر
مثل: الشكل، اللون، الخط، والمادة
والتقنية المستخدمة في إنجازه
والتعبير عن أفكار الفنان
والتأثير الذي يتركه على المشاهد



صورة الفنانة...

شركة سينما توغرافيا تدمرية

زيادة رأس المال

من سنة ١٩٣٤ زيادة رأس المال
٢٠٠٠٠٠ ل.س.
٢٠٠٠٠٠ ل.س.
٢٠٠٠٠٠ ل.س.
٢٠٠٠٠٠ ل.س.
٢٠٠٠٠٠ ل.س.
٢٠٠٠٠٠ ل.س.
٢٠٠٠٠٠ ل.س.
٢٠٠٠٠٠ ل.س.
٢٠٠٠٠٠ ل.س.

عبد الله فكري أباطة

حب يستيقظ !

عن ابی ہریرہ

2008

[illegible]

مجلس شورای ملی - تهران

... ..

... ..

1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691

9 8 7 6 5 4

4. 3. 4. 2

... ..

... ..

...

100

[illegible]

1990

[illegible]

| ردیف | نام و نام خانوادگی | تاریخ تولد | تاریخ فوت | محل دفن |
|------|--------------------|------------|-----------|---------|
| ۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۰ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۰ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۲۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۰ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۳۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۰ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۴۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۰ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۵۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۰ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۶۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۰ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۷۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۰ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۸۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۰ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۹۹ | ... | ...</ | | |

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

14. 22 40. 14 9 14 9

١٥٠

$$1_{\mathbb{R}^n} = \sum_{i=1}^n e_i e_i^T$$
$$100 + 9 \text{ lbs. } = 109 \text{ lbs.} \quad 109 \text{ lbs.} + 10 \text{ lbs.} = 119 \text{ lbs.}$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{\sqrt{2}}$ $\frac{1}{\sqrt{2}}$ $\frac{1}{\sqrt{2}}$

W 4 4413 - 2 442 2

بعض حصار قبة واحدة لا تختلف من الأخرى

لا و نور الثوب معه الرقصه على حياء

— 42 —

1 2 3 4 5 6 7

4 2 1

... ..

پہلے ہی کہیں سے آجائے گا

م. س. ۱۰۰

هناك هذا من فلات هدية و كسبا
على من هو عيشه به و قد جدي و
الكثرة لاهي منه على النيل في الملك ك
فصالي عرت كمر كمر كمر كمر كمر
لثابة والمشرق والآخر في السابعة والستين
عند عدد وسواي نون من ميسر
الا عند نون في ميسر الآ في ميسر
ن كلف من ل و ميسر كمر كمر كمر
شادي في ميسر كلف من كمر كمر
ر كمر

هناك هذا من فلات هدية و كسبا
على من هو عيشه به و قد جدي و
الكثرة لاهي منه على النيل في الملك ك
فصالي عرت كمر كمر كمر كمر كمر
لثابة والمشرق والآخر في السابعة والستين
عند عدد وسواي نون من ميسر
الا عند نون في ميسر الآ في ميسر
ن كلف من ل و ميسر كمر كمر كمر
شادي في ميسر كلف من كمر كمر
ر كمر

محلات
بقالة منين
أورث أربع عدد الميراث منه عدد
تدوين ٥٩٠٩٥
أساطرها الأرض وصالحها
الاحيود

متعهد بيع الجامعة
على احدى حسن الفلوي

هناك هذا من فلات هدية و كسبا
على من هو عيشه به و قد جدي و
الكثرة لاهي منه على النيل في الملك ك
فصالي عرت كمر كمر كمر كمر كمر
لثابة والمشرق والآخر في السابعة والستين
عند عدد وسواي نون من ميسر
الا عند نون في ميسر الآ في ميسر
ن كلف من ل و ميسر كمر كمر كمر
شادي في ميسر كلف من كمر كمر
ر كمر

هل نظام ماری بگفورد من دو جلد من فیر باکس؟

و جلد دوم

در این کتاب که در دو جلد من فیر باکس است، به بررسی نظام ماری بگفورد پرداخته شده است. این نظام یکی از مهم‌ترین نظام‌های آموزشی در جهان است که در مدارس و دانشگاه‌ها به کار می‌رود. در این کتاب، به بررسی تاریخچه، اهداف، روش‌ها و نتایج این نظام پرداخته شده است. همچنین، به بررسی نقش معلم و دانش‌آموز در این نظام و به کارگیری این نظام در مدارس و دانشگاه‌ها پرداخته شده است. این کتاب برای معلمان، دانش‌آموزان و محققان در زمینه آموزش بسیار مفید است.

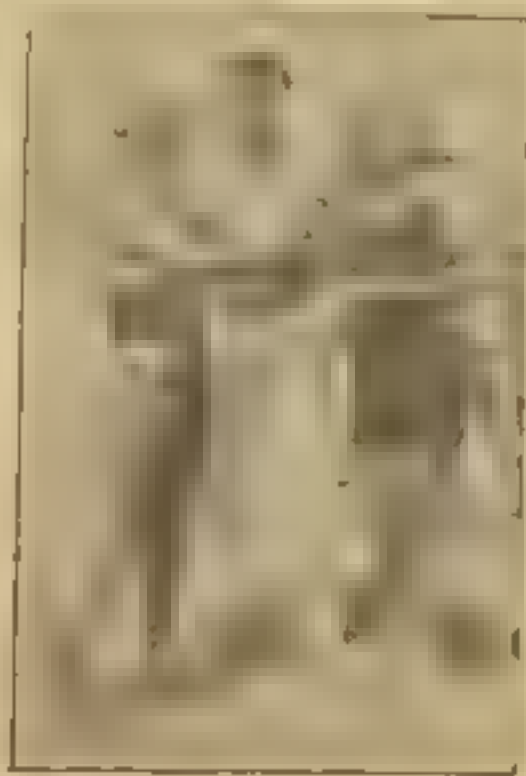
در این کتاب، به بررسی نظام ماری بگفورد پرداخته شده است.

در این کتاب، به بررسی نظام ماری بگفورد پرداخته شده است. این نظام یکی از مهم‌ترین نظام‌های آموزشی در جهان است که در مدارس و دانشگاه‌ها به کار می‌رود. در این کتاب، به بررسی تاریخچه، اهداف، روش‌ها و نتایج این نظام پرداخته شده است. همچنین، به بررسی نقش معلم و دانش‌آموز در این نظام و به کارگیری این نظام در مدارس و دانشگاه‌ها پرداخته شده است. این کتاب برای معلمان، دانش‌آموزان و محققان در زمینه آموزش بسیار مفید است.



در این کتاب، به بررسی نظام ماری بگفورد پرداخته شده است. این نظام یکی از مهم‌ترین نظام‌های آموزشی در جهان است که در مدارس و دانشگاه‌ها به کار می‌رود. در این کتاب، به بررسی تاریخچه، اهداف، روش‌ها و نتایج این نظام پرداخته شده است. همچنین، به بررسی نقش معلم و دانش‌آموز در این نظام و به کارگیری این نظام در مدارس و دانشگاه‌ها پرداخته شده است. این کتاب برای معلمان، دانش‌آموزان و محققان در زمینه آموزش بسیار مفید است.

در این کتاب، به بررسی نظام ماری بگفورد پرداخته شده است. این نظام یکی از مهم‌ترین نظام‌های آموزشی در جهان است که در مدارس و دانشگاه‌ها به کار می‌رود. در این کتاب، به بررسی تاریخچه، اهداف، روش‌ها و نتایج این نظام پرداخته شده است. همچنین، به بررسی نقش معلم و دانش‌آموز در این نظام و به کارگیری این نظام در مدارس و دانشگاه‌ها پرداخته شده است. این کتاب برای معلمان، دانش‌آموزان و محققان در زمینه آموزش بسیار مفید است.



دی لاهور والاعباد الی

Handwritten text in Urdu script, likely a technical manual or report. The text is arranged in columns, with some sections separated by horizontal lines. The handwriting is clear and legible, typical of Urdu script used in technical documents. The text appears to be a detailed description or explanation of the mechanical assembly shown in the drawing above, possibly including specifications, materials, and manufacturing instructions. The text is written in a formal, professional style, consistent with technical documentation.

اسمهم بذلك مصر وبيعها بالتقسيط

يشرف بنك هذا وحلفون وشركاهم بمصر بالمت نظر الجمهور انه اجابة
لرغبة الكثيرين من عملائه وزولا على ارضهم قد انشأنا به قسما خاصا
ليبيع اسم بنك مصر الاساسية بالتقسيط ليعتد كل فرد من الحصول
عليها ببيع اقساط شهرية متباعدة

محمدي
أرض الانزبا
أرض الانزبا
خياط للرجال والبنات : خريج جامعات لندن وباريس
مصر : شارع الميادين : اركنت : بميدان زغلول بك
تليفون ٢٢١٥٦

شروع قاروق
من الاثنين ١٩ الى الاحد ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢
تليفون ٥٦٢٥١



مسجل من نوع الرسوم والصور الضخمة
حظوظ باريس
كوميديا متحركة تثير ضحك حرقيل
ويشارده النجم الرياضي الجري في اجمع دراما حبيبه
• ديافولو ديشاميت •
رواية ذات ٨ فصول ملهقة تثير ويشارده النجم
كلون ليجل يقدم اجمع رواية اخرجتها شركة برغرسك
العاصفة غيل لوب فيلزل

اكبر رواية صوتيه عزله مفعمة يشترك في تمثيلها وليم بويد وبول كلفاج موالوت . غرام

الاهب الوديع احمد منصور ويظهر ان يفتح
موسمه مع بلقي بور فؤاد

التبريس وحام

دار شيلا الامن بعد غياب افواه واما
بولشان عن قران من يهدا امراء التي حدث
من خروج الحسن والحسين وعن تمني ان يكون
جميع الملايين كهمام والتبريس من حيث تمسكها
باليديها

فرزات الهبة العليا

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة
القدم مساء الجمعة ٩ سبتمبر وقررت عرض
مشروع المصري العام للفطر المصري كما عرضت
اراء لجان المناظرة بخصوصه فقررت ما يأتي : ان
تتأخر كل منطقة على حدة ومساعدة بشكون
المصري من اللجنة الثلاثة الاولى من القاهرة
والقاهرة الاولى والثاني من منطقة الاسكندرية
والقاهرة الاولى من منطقة الدخان

وفي حكم القروان يلحق الاتحاد المصري لكرة
القدم جميع المباريات المحلية بغير اعضاء للارباب
الرجل
فد الرحمن بوزي

لقد عاد الاهب للذكور الى القاهرة وهو
يقوى قران بلديه وهذا يكذب ما كشته احدى
المرائد من الظلمه هذا العام الى الذي المصري
الرجل سعيد



صلاح والمشيخ في أواخر سنة ١٩٣٠

اعلانات البيوع القضائية

في يوم الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية السفاقطوبية سباع طموسة وحملوه ملك محمد السيد الاخضر من الناحية غادا للحكم ن ١٩٩٢ سنة ٩٣٢ و.هـ. لمبلغ ٤٥٢ قرش كطلب محمود اقدى حسي وآخر محار جهنا
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا لمرابنة القدية بيع وابورات ارميت ويوم ٩ منه بسوق الرابودات ان لم يتم البيع سباع مواشي وغلال ملك زيدان عوض احمد وآخرين من الناحية في قضية المنحة رقم ٦٣٢ سنة ٩٣٢ و.هـ. لمبلغ ٤٧٢ قرش كطلب حفي عبد الجليل من الناحية
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق جمع حادى سباع مواشي مينة محضر المحضر ملك يوسف محمد موسى وآخر من جزيرة القود و.هـ. لمبلغ ١٣ ج و ٦٠٠ م وجنية و ٤٠٠ م وسوم امانة الاجراءات واعلان امر النقل الحانة ١٥ ج مقبوض حزية محكمة جمع حادى خلاف أميره الشر في القدي ن ٧٨٢٨ سنة ٩٣١
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم يطل بناحية جمع الحيازة بيع الساحل في سباع حرن فول ١٢ ط و ١٦ م ملك محمد احمد اراهيم جبريل وآخر من الناحية في القضية ن ٤٠٦٥ سنة ٩٣٢ و.هـ. لمبلغ ١ ج و ٣٧٠ م كطلب احمد اقدى ملك ايليا
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الاربع ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا ببيع الحميدات بيع البلاس مركز قا ويوم الخميس ٢٩ منه بسوق قا المسمى سباع مواشي ونمر حبل ومقولات وغلال مبيع محضر المحضر ملك راضي عويضة وآخر من الناحية و.هـ. لمبلغ ٧٠٢ قرش كطلب حلاوى عبد التميم عياط من الناحية غادا للحكم ن ٨٩ سنة ٩٣٢ جزئي
فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨

صباح وما بعدها اذا لم يطل بشارع ارماع عزة ٤ قسم السبعة زيب محضر سباع الاشياء القيمة محضر المحضر التفتيش في القضية ن ٢٥٧٩ سنة ٩٣٢ و.هـ. لمبلغ ٣٨٣ قرش ملك مصطفى اقدى فليس كطلب حسن اقدى محمد حسنين التميم بشارع حوض القودود
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد ٢٤ و ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية مثنان مركز قلوب والايام التالية سباع محمولات ومواشي موزعة محضر المحضر ملك عبد اقطار اراهيم اشعراوى وصاحبه محمد الباجورى من الناحية ن ١٦٣٢ و.هـ. لمبلغ ١٨ ج و ٦٦٥ م كطلب مواضي محمد الخزاز من الناحية
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ صباحا بشارع ابو القرح عكر طوسن وعجارة محاذي القرى بروض القرح الملك ن ١٠ قسم شبرا سباع مقولات منزلية وقمح وبن وحلافة ملك شلقى حادى مسيد غادا للحكم ن ٢٩٢٢ سنة ٩٣١ و.هـ. لمبلغ ١٢٩٢ قرش كطلب التت بوية احمد قودوق القيمة بمصر
فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ابو جبر جيزة ويوم الاربعاء ٥ أكتوبر بناحية ابو القرح مديرية الحيرة سباع مقولات ونحاس وطيور ومواشي وغلال مينة محضر المحضر ملك محمد صواي واحمد زيدان في القضية ن ٤٩٤٤ سنة ٩٣٢ و.هـ. لمبلغ ٨٤٣ قرش كطلب علي عوض حادى من شقشور
فعل راعب الشراء الحضور

محكمة المحون الاعليه
شهره اولي

في القضية الثانية ن ٢٩٥٥ سنة ١٩٣١ في يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا يراى المحكمة سباع بطريق الزاد المسمى العطار الآلى ياه الموك الى الشيخ علي عبد النبي حبوب ومقيم بشارع السفية بوكالة حبوب شياخة محمد رضا قسم بولاق الزروع ملكيته من حذام المحكمة

بمقتضى حكم تزع ملكيته في ١١ مايو سنة ١٩٣١ ومسير محكمة شيبين الكوم الابتدائية الاعليه في ١٤ مايو سنة ١٩٣١ ن ٣٢٩ صحيفة ن ٤٤ جزء ثانى وفاة لمبلغ ٥ ج و ٩٥٠ م بمن امان ٥٠ ج وهذا بيان العطار

١٨ ط على الشيوخ في ١ ف و ١٣ ط و ٧ م بناحية جبر من وعزبتها مركز انجون محدوده محضر اربع الخد البحري منصور البنا والشرق جبر رمة القرطبية والقلي ثم احمد علي ابو السور والقرى طريق مومي قطمان ٩٩ عوض دابر الناحية ٩ ط على الشيوخ في ٢٢ ط و ٢ م والناحية للذكورة سنن قطعة ن ٧٥ حوض المطاطة ن ٨ محدوده محدود اربع البحري فاسل ٨٤ احمد الشافعي والشرق وروثة سويل محمد سويل والقرى مسلة مياه والقرى بلى الاميان

١٨ ط على الشيوخ في ١ ف و ٢٠ ط و ٧ م الناحية للذكورة ضمن قطعة ن ٨٠ حوض المطاطة ن ٨ محدوده محدود اربع البحري احمد اراهيم خات وآخر والشرق في القطعة ن ٧٥ ماقبله والقلي فاسل والقرى رمة القرطبية مومية

٩ ط على الشيوخ في ٣٢ ط و ١٨ م من بناحية جبر من وعزبتها قطمان ٨٩ حوض المطاطة ن ٨ محدوده محدود اربع البحري فاسل والشرق في القطعة ن ٧٥ والقلي مسلة خصوصية والقرى ن ٢٠ الفرشية مومية

٨ ط على الشيوخ في ١ ف و ١٨ ط و ١٨ م بناحية للذكورة قطعة ن ٢١٥ حوض الشيوخ ن ٩ محدوده محدود اربع المحمد البحري سنة خصوصية والشرق احمد بك راجي والقلي مسلة خصوصية والقرى بدور على زيد

١٤ ط على الشيوخ في ٢٠ ط و ٩ م والناحية للذكورة قطعة ن ٨٤ عوض الحموي ن ٩ محدوده محدود اربع المطاطة مسلة خصوصية ملك عبد العزيز خلف وآخر والقلي محمد ابوالعلا والقرى رمة البحار مومية

كطلب رقم كتاب محكمة بولاق الجزية الاعلى فعل راعب الشراء الحضور في الزمان والقرى الرمتين وجميع الادواق والشهادات مودعة في الحموي لمن يريد الاطلاع عليها
كتاب البيوع

اعلانات البيوع القضائية

في يوم الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية السفاقطوبية سباع طموسة وحملوه ملك محمد السيد الاخضر من الناحية غادا للحكم ن ١٩٩٢ سنة ٩٣٢ و٥٠ لبلغ ٤٥٢ قرش كطلب محمود اقدى حتى وآخر محاربتها فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا لمرابنة القدية بيع وابورات ارميت ويوم ٩ منه بسوق الرابودات ان لم يتم البيع سباع مواشى وغلال ملك زيدان عوض احمد وآخرين من الناحية في قضية المصلحة رقم ٦٣٢ سنة ٩٣٢ و٥٠ لبلغ ٤٧٢ قرش كطلب حتى عبد الجليل من الناحية فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق جمع حامى سباع مواشى مينة محضر المحضر ملك يوسف محمد موسى وآخر من جزيرة القود و٥٠ لبلغ ١٣ ج و ٦٠٠ م وجنية ١٠٠ م وسوم امانة الاجراءات واعلان امر النقل الحلة ١٥ ج مقبولة حزية محكمة جمع حامى خلاف أميره الشر في القدي ن ٧٨٢٨ سنة ٩٣١ فعل راعب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم يطل بناحية جمع الحيازة بيع الساحل في سباع حرن فول ١٢ ط و ١٦ م ملك محمد احمد اراهيم جبريل وآخر من الناحية في القضية ن ٤٠٦٥ سنة ٩٣٢ و٥٠ لبلغ ١ ج و ٣٧٠ م كطلب احمد اقدى ملك ايليا فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الاربع ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا ببيع الحميدات بيع البلاس مركز قا ويوم الخميس ٢٩ منه بسوق قا المسمى سباع مواشى ونمر حبل ومقولات وغلال مبيع محضر المحضر ملك راضي عويضة وآخر من الناحية و٥٠ لبلغ ٧٠٢ قرش كطلب حلاوى عبد التميم عياط من الناحية غادا للحكم ن ٨٩ سنة ٩٣٢ جزى فعل راعب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨

صباح وما بعدها اذا لم يطل بشارع ارماع عزة ٤ قسم السبعة زيب محضر سباع الاشياء القيمة محضر المحضر التفتيش في القضية ن ٢٥٧٩ سنة ٩٣٢ و٥٠ لبلغ ٣٨٣ قرش ملك مصطفى اقدى فليس كطلب حسن اقدى محمد حسين التميم بشارع حوض القود فعل راعب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد ٢٤ و ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية مغان مركز قلوب والايام التالية سباع محمولات ومواشى موزعة محضر المحضر ملك عبد اقطار اراهيم اشعراوى وصاحبه محمد الباجورى من الناحية ن ١٦٣٢ و٥٠ لبلغ ١٨ ج و ٦٦٥ م كطلب مواشى محمد الجزال من الناحية فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ صباحا بشارع ابو القرح عكر طوسن وعجالة محلاوي القرى بروض القرح الملك ن ١٠ قسم شبرا سباع مقولات مزلية وقمح وبن وحلافة ملك شلقى حالى مسيد غادا للحكم ن ٢٩٢٢ سنة ٩٣١ و٥٠ لبلغ ١٢٩٢ قرش كطلب التيم بوزة احمد قودوق القيمة بمصر فعل راعب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ابو جبر جيزة ويوم الاربعاء ٥ أكتوبر بناحية ابو القرح مديرية الحيرة سباع مقولات ونحاس وطيور ومواشى وغلال مينة محضر المحضر ملك محمد صوانى واحمد زيدان في القضية ن ٤٩٤٤ سنة ٩٣٢ و٥٠ لبلغ ٨٤٣ قرش كطلب على عوض مائة من شقشور فعل راعب الشراء الحضور

محكمة المحامى الاعليه شره اولي

في القضية الثانية ن ٢٩٥٥ سنة ١٩٣١ في يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرى صباها يراى المحكمة سباع بطريق الزاد المسمى العطار الآلى ياه الموك الى الشيخ على عبد النبي حبوب ومقيم بشارع السقية بوكالة حبوب شياخة محمد رضا قسم بولاى الزروع ملكيته من حيا المحكمة

بمقتضى حكم تزع ملكيته في ١١ مايو سنة ١٩٣١ ومجلس محكمة شينى الكوم الابتدائية الاعليه في ١٤ مايو سنة ١٩٣١ ن ٣٢٩ صحيفة ن ٤١ جزء ثانى وفاة لبلغ ٥ ج و ٩٥٠ م بمن اقام ٥٠ ج وهذا بيان العطار

١٨ ط على الشيوخ في ١٢ و ١٣ ط و ٧ م بناحية جبر من وعزبتها مركز انجون محدوده محضر اربع المحضر المحضر منصور البسا والشرق جبر رمة القرطانية والقلى ثم احمد على ابو السور والقرى طريق مومى قطمان ٩٩ عوض دابر الناحية ٩ ط على الشيوخ في ٢٢ ط و ٢ م و الناحية للذكورة سنن قطعة ن ٧٥ حوض المطاطة ن ٨ محدوده محدود اربع البحرى فاصل ٨٤ محامى الشافى والشرق ورونة سويل محمد سويل والقرى مسلة مياه والقرى بقى الاميان

١٨ ط على الشيوخ في ١٢ و ٢٠ ط و ٧ م الناحية للذكورة سنن قطعة ن ٨٠ حوض المطاطة ن ٨ محدوده محدود اربع البحرى احمد اراهيم خات وآخر والشرق في القطعة ن ٧٥ ماقوله والقلى فاصل والقرى رمة القرطانية مومى

٩ ط على الشيوخ في ٣٢ ط و ١٨ م جبر من وعزبتها قطمان ٨٩ حوض المطاطة ن ٨ محدوده محدود اربع البحرى فاصل والشرق في القطعة ن ٧٥ والقلى مسلة خصوصية والقرى ن ٢٠ القرشية مومية

٨ ط على الشيوخ في ١٢ و ١٨ ط و ١٨ م بناحية للذكورة قطعة ن ٢١٥ حوض الشيوخ ن ٩ محدوده محدود اربع المحضر البحرى سنة خصوصية والشرق احمد بك راجى والقلى مسلة خصوصية والقرى بدور على زيد

١٤ ط على الشيوخ في ٢٠ ط و ٩ م والى للذكورة قطعة ن ٨٤ عوض الحموى ن ٩ محدوده محدود اربع المحضر البحرى مسلة خصوصية ملك عبد العزيز خلف وآخر والقلى محمد ابو العطار والقرى رمة البحار مومية

كطلب لم كتاب محكمة بولاى الجزية الاعلى فعل راعب الشراء الحضور في الزمان والقلى الرمتين وجميع الاوراق والشهادات مودعة لدى الحموى لمن يريد الاطلاع عليها كتاب البيوع

الجامعة

عليه
ه

